

## **Pokyny pro autory *Moderních dějin: časopisu pro dějiny 19. a 20. století***

### **REDAKCE PŘIJÍMÁ AUTORSKÉ TEXTY DO NÁSLEDUJÍCÍCH RUBRIK:**

#### **Studie:**

Původní vědecké statě, které splňují mezinárodní náležitosti vědeckých studií. Každá studie musí být opatřena úvodem (obhájení relevance výzkumu, jeho vztah k již proběhlému bádání ve světovém měřítku, stanovení otázek, užití metodologické přístupy) a odpovídajícím závěrem (shrnutí tezí). Rozsah: 20–52 normostran (1 NS = 1800 znaků) včetně mezer, poznámkového aparátu a čtyř komponentů v angličtině, tedy zhruba 12–35 nenormostran (při použití písma Times New Roman 12, řádkování 1,5 a pro poznámky TNR 10, řádkování 1). Seznam pramenů a literatury se na konci studie neuvádí.

Součástí zaslaných textů do rubriky studie jsou rovněž čtyři komponenty v anglickém jazyce, jejichž vypracování zajišťuje autor/ka: na začátku studie anglický překlad titulu studie, abstract (anotace tématu a obsahu studie, 1–2 odstavce) a key words (5–10 anglických hesel oddělených středníkem, každé heslo začíná velkým písmenem), na konci studie opět anglický překlad titulu a summary (shrnutí hlavních tezí, cca 1–2 stránky). Bez těchto komponentů nemůže být do redakce zaslaná studie přijata do recenzního řízení. Prosíme tedy, aby studie zaslané do časopisu měly následující rozložení: jméno autora/ky – název studie v jazyce, ve kterém je psána – anglický název studie – anglický abstract – anglická key words – vlastní text studie – na úplném konci po odsazení strany: jméno autora/autorky – anglický název studie – nadpis Summary – anglické summary.

Zaslané texty do rubriky studie procházejí anonymním recenzním řízením (dva posudky) a následně schválením vědeckou radou časopisu. Redakce si vyhrazuje právo rozhodnout o přijetí či nepřijetí zaslaného textu do recenzního řízení. Za jazykovou a odbornou úroveň textu zodpovídá autor.

#### **Materiály:**

V rubrice materiály se vydávají ukázky dosud neznámých či málo využívaných (písemných, architektonických, uměleckých atd.) historických pramenů s autorským odborným komentářem o pozadí vzniku pramene a možnostech jeho využití pro historické bádání. Jedná se o stručnější a méně analytický formát, než jsou studie. Rozsah: 10–30 NS. Součástí textů zaslaných do rubriky materiály jsou čtyři anglické komponenty, které byly popsány výše. Rozložení zaslaných textů do této rubriky je stejné jako v rubrice studie.

Zaslané texty do rubriky materiály procházejí anonymním recenzním řízením (jeden posudek) a následně schválením vědeckou radou časopisu. Redakce si vyhrazuje právo rozhodnout o přijetí či nepřijetí zasláného textu do recenzního řízení. Za jazykovou a odbornou úroveň textu zodpovídá autor.

### **Kronika:**

V této rubrice jsou zveřejňovány aktuální zprávy o dění v oboru a vědecké obci. Jedná se například o zprávy o proběhlých vědeckých setkáních, oborových diskusích, aktuálních výstavách, životních událostech významných osobností oboru apod. Rozsah: 2–8 NS.

### **Recenze:**

V této rubrice jsou publikovány recenze na aktuálně vydané knihy. Redakce uvítá texty, které nejsou pouhými anotacemi knih, ale odbornými kritickými eseji o knize a tématu, kterému se kniha věnuje. Rozsah: 4–15 NS. Poznámkový aparát v recenzi je vítán. Redakce nepřijímá recenzní texty od autorů/rek, kteří působí na stejné instituci jako autor/ka recenzovaného díla. Název recenze je vždy pouze titul recenzovaného svazku v tomto formátu: Pavel KOLÁŘ, *Soudruzi a jejich svět. Sociálně myšlenková tvářnost komunismu*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny 2019, 295 s.

V případě obsáhlejší recenze (více jak 15 NS) je možno po domluvě s redakcí recenzi vydat ve formátu recenzní studie. V tomto případě je možno recenzovat i více svazků (vícesvazková díla, ediční řady apod.)

V případě odkazů na stránky recenzované publikace prosíme nepsat poznámky pod čarou, ale stránkový údaj napsat do závorky na konec věty před tečku.

### **NÁLEŽITOSTI A FORMÁLNÍ ÚPRAVA VEŠKERÝCH ODEVZDANÝCH RUKOPISŮ**

Prosíme o zasílání textů v českém, slovenském, anglickém nebo německém jazyce. Prosíme o zasílání textů výhradně ve formátu .doc a .docx na e-mail výkonného redaktora.

Všechny typy rukopisů je třeba odevzdávat ve formátu písma Times New Roman 12, řádkování 1,5, poznámkový aparát pak Times New Roman 10, řádkování 1. Rozložení mezi odstavci 0 v případě hlavního textu i poznámkového aparátu. Každý nový odstavec začíná odsazením, které je provedeno tabulátorem, nikoliv mezerníkem, nový odstavec začíná po odřádkování klávesou Enter. Odstavce po nadpisu, tabulce či obrázku se neodsazují, stejně jako poznámky pod čarou. Nadpisy a podnadpisy se píší tučně. Mezi podnadpisem a dalším textem

není mezera. Při psaní řadových číslovek v anglickém jazyce prosíme nikdy neužívat horní index, vždy tedy např. 19th century, 20th century apod.

Kurzíva, uvozovky, tučně, podtržení:

kurzívou, bez uvozovek: názvy vědeckých i uměleckých děl (knih, periodik, edic pramenů, písní, filmů, obrazů)

bez kurzívy, bez uvozovek: názvy domů, míst, spolků, vědeckých institutů, politických stran, firem apod. v jakémkoliv jazyce

bez kurzívy, v uvozovkách: názvy kapitol knih, titulky článků z dobových periodik a přímé citace z užitých pramenů a literatury, na které autor/ka odkazuje

Odkaz na poznámku pod čarou vždy za interpunkčním znaménkem (tečkou, čárkou). Prosíme o co nejmenší počet poznámek uprostřed vět. Rovněž žádáme autory/ky o vyvarování se podtrhávání a ztučňování míst, která si přejí zvýraznit. V takových případech je možné užít kurzívu, pokud je to nutné.

Pomlčka a spojovník: stránkové rozmezí se uvádí pomlčkou (–) a bez mezery, nikoliv spojovníkem (-): tedy ve formátu např. s. 141–145. To platí i u letopočtů: např. v letech 1914–1918. U dalšího užití pomlčky a spojovníku je třeba se řídit platnými pravidly pravopisu pro daný jazyk.

Zkratky a označení: Zkratkou pro označení strany nebo stran je s., ročníky a čísla časopisů a sborníky se uvádějí arabskými číslicemi, díly vícesvazkových zpracování a edic číslicemi římskými. Pokud jsou dokumenty v edicích číslovány, je třeba uvádět vedle stran i číslo.

Při první citaci uvádějte úplný název časopisu, archivu, fondu a v závorce pak oficiální zkratku pro případ opakované citace. V hlavním textu prosíme o užívání co nejméně zkratk. V případě politických stran při první zmínce vždy rozepsat celý oficiální název, poté možno užít zkratku. Způsob citací a zkracování musí být v celém rukopisu jednotný.

## **OBRAZOVÝ MATERIÁL**

Pokud si autor/ka přeje připojit ke své studii obrazový materiál, prosíme o předběžnou konzultaci s výkonným redaktorem. Mapy a grafy mohou být připojeny bez konzultace. Ostatní obrazový materiál spíše ve výjimečných případech, kdy se nejedná o samoúčelné užití. Je nutné počítat s výsledným formátem časopisu A5. Mapy, grafy i ostatní obrazový materiál nikdy nekládat přímo do textu studie, ale samostatně v souborech. V textu studií prosíme o přehledné označení zamýšlené polohy obrazového doprovodu s popiskem. Mapy by měly mít tiskové

rozlišení 300 dpi a formát JPG nebo TIF. U grafů je potřeba rozlišení 600 dpi. U ostatního obrazového materiálu ve formátu JPG nebo TIF prosíme o kvalitní obrázky ve velikosti přesahující 500 kB. Při dodání obrazového materiálu rovněž žádáme autory/ky o zajištění práva na otištění u autorů či majitelů dané obrazové dokumentace a to pro tištěnou i elektronickou verzi časopisu.

## **VZOR CITACÍ PRAMENŮ A LITERATURY V POZNÁMKOVÉM APARÁTU**

### **Obecná ustanovení**

Jednotlivé odkazy na tituly v poznámkovém aparátu se oddělují středníkem. Seznam pramenů a literatury se na konci studie neuvádí. V případě první citace uvádět díla v nezkrácené podobě, v dalších případech jen zkráceně. Jméno autora uvádět ve zkrácené podobě (iniciála křestního jména následována tečkou) i u děl stejného autora, jež jsou citována poprvé, pakliže byla dříve citována jeho jiná práce. Používat Tamtéž, resp. tamtéž (vždy bez kurzívy) a Týž, Táž, Tíž, resp. TÝŽ, TÁŽ, TÍŽ atd. (vztahuje se na poslední uvedené jméno).

### **Archivní prameny**

Archivní prameny se citují v následující posloupnosti: Název archivu a místo jeho umístění, název fondu, název složky, název dokumentu (včetně čísla dokumentu, data či stránky, pokud jsou k dispozici):

Literární archiv Památníku národního písemnictví v Praze, fond E. Engel (dále LA PNP, f. Engel), kart. 26, složka Exekutivní výbor pravice.

### **Monografie**

Josef PEKAŘ, *Bílá hora. Její příčiny a následky*, Praha 1921, s. 19. (další odkazy jako J. PEKAŘ, *Bílá hora*, s. xxx.)

Edward P. THOMPSON, *The Making of the English Working Class*, London 1963

Ivan HLAVÁČEK – Jaroslav KAŠPAR – Rostislav NOVÝ, *Vademecum pomocných věd historických*, Praha 1985, s. 250.

### **Studie v kolektivních monografiích a sbornících**

Karl Wolfgang DEUTSCH, Nation und Welt, in: Heinrich August Winkler (ed.), *Nationalismus*, Königstein im Taunus 1978, s. 51. (další zmínka jako K. W. DEUTSCH, Nation und Welt, s. 52.)

Bernhard DENEKE – Rainer KASCHNITZ (edd.), *Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert*, München 1977, s. 182. (editory uvádět i u zahraničních prací ve tvaru (ed.), resp. (edd.) v případě více osob)

Jiří KOŘALKA, Die Entstehung der Arbeiterklasse, in: Helmut Rumpler – Peter Urbanitsch (edd.), *Habsburgermonarchie 1848–1918*, Bd. IX., Teilband 1/2, Wien 2010, s. 813–847.

### **Studie v odborných periodikách a periodickém tisku**

Daniela TINKOVÁ, Osvícenství, revoluce a otázka absolutního trestu, *Dějiny a současnost* 22, 1/2000, s. 14–19. (další zmínka jako D. TINKOVÁ, Osvícenství, revoluce a otázka absolutního trestu, s. xxx.)

Stan LANDRY, That All May Be One? Church Unity and the German National Idea, 1866–1883, *Church History* 80, 2/2011, s. 282.

Tomáš HEMZA, Ve jménu boje proti „diktátorům“, „spiklencům“ a „zrádcům“: čistka v Krajských výborech KSČ v Ostravě a Českých Budějovicích, *Soudobé dějiny* 24, 1–2/2017, s. 127–163.

Aus Prag, *Bohemia*, č. 332, 1. 12. 1897, s. 1. (v případě denního tisku stačí uvést pouze datum vydání bez čísla)

### **Hesla ve slovnících**

Chotek, in: *Ottův slovník naučný*, XII, Praha 1897, s. 370.

### **Kvalifikační práce**

Karel ŠIMA, *Kultura českých národních festivit v 60.–80. letech 19. století*, disertační práce FHS UK, Praha 2009, s. 12 (další zmínka jako K. ŠIMA, *Kultura českých národních festivit v 60.–80. letech 19. století*, s. xxx.).

David SMRČEK, *Grabenbummel: Procházka po Příkopech*, diplomová práce FF UK, Praha 2020.

### **Internetové zdroje**

Peter JUKES, Tony Judt: The Last Interview, *Prospect*, 21. 7. 2010, <http://www.prospect-magazine.co.uk/magazine/tony-judt-interview/> [20. 12. 2013].

*Fenomén Underground: Ostříhat a do dolů*, Česká televize 2014, <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10419676635-fenomen-underground/414235100221008-ostrihat-a-do-dolu/8598-jaroslav-chromek/> [19. 10.2019].