

**Collective and Individual Patronage and the Culture of Public Donation in Civil Society in 19th and 20th Century in the Central Europe.** (Edd). :Milan Hlavačka, Magdaléna Pokorná, Tomáš W. Pavlíček. Řada A- Monographia, sv. 31. Praha, Historický ústav, 2010, 620 s.

## Contents

*Milan Hlavačka-Magdaléna Pokorná: An Introduction*

Essays on Patronage in Central Europe

Essays über Mäzenatentum in Mitteleuropa

*Gary B. Cohen: Civil duty and social status in Central Europe's developing middle-class civil society, 1840–1914*

*Julian Dybiec – Joanna Dybiec: Philanthropy and Patronage in the 19th- and Early 20th-Century Galicia*

*Radek Soběhart – František Stellner: Vergleich des Mäzenatentums Friedrich Wilhelms IV. und Wilhelms II. Das Herrschermäzenatentum in der Ära der Bürgergesellschaft des 19. Jahrhunderts*

Social Paradigms of Patronage

Soziale Paradigmen des Mäzenatentums

*Peter Urbanitsch: Musikmäzenatentum in Wien im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts*

*Thomas Kletečka: Paradigmenwechsel in der österreichischen Kunstförderung des 19. Jahrhunderts*

*Wilhelm Brauneder: Ein Leseverein als Mäzen*

*Dorottya Lipták: Einige Aspekte des Mäzenatentums und die Budapester Gesellschaft*

The Public Role of a Patron

Die öffentliche Rolle des Mäzens

*Claire Madl: The Different Meanings of a Donation in the Age of the Birth of a Public Sphere in Bohemia*

*Rudolf Kučera: Philanthropy and Public Donation Striving for the State Recognition. The Bohemian Ennoblements 1806–1871*

*Jan Županič: Eigennützige Mäzene? Nobilitierungen und Mäzenatentum im Kaisertum Österreich*

*Antonie Doležalová: Altruism – natural predisposition, virtue, institution*

Collective Patronage and Policy

Kollektives Mäzenatentum und Politik

*Milan Hlavačka: Der Nationalstempel: Die Selbstfinanzierung der Nation am Rande der Gesetzlichkeit*

*Grażyna Szelągowska*: The Idea of Folk High Schools and its Reception in the Congress Kingdom of Poland at the End of the 19th Century. The case of Polish nationalist movement

*Viktor Velek*: Die tschechische Unterstützung der sorbischen/wendischen Kultur als Erbe der slawischen Wechselseitigkeit

*Andreas Froese*: „Da gingen ihnen die Augen auf“  
Die Öffnung des Vatikanischen Geheimarchivs für historische Forschungen im 19. Jahrhundert: Mäzenatentum und Wissenschaftspolitik im Zeichen des Papstkreuzes

Communication between Patron and Client  
Kommunikation zwischen Mäzen und Klient

*Vít Vlnas*: Maecenas – Collector – Client. Some Remarks on Terms and Meanings

*Tomáš W. Pavlíček*: Polite persuasion in the culture of giving. Influence of communication strategies on the formation of Josef Hlávka's patronage style

*Milan Zeman*: Institutionalisiertes Mäzenatentum eines nationaldeutschen Geldinstitutes. Die Böhmisches Sparkasse (*Spořitelna česká*) und die Prager Blindenanstalt Palata (Die Geschichte eines humanitären Institutes im Chaos der mitteleuropäischen Historie)

Great Patrons

Bedeutende Mäzene

*Hana Šústková – Aleš Zářický*: Research efforts and patronizing activities of Count Johann Nepomuk Wilczek

*Pavel Cibulka*: Friedrich Wannick – Mäzen der Brüner Deutschen

*Helena Kokešová*: Das Mäzenatentum Eduard Alberts

Associations and Institutions

Vereine und Institutionen

*Magdaléna Pokorná – Jiří Pokorný*: Stiftungen und Mäzene in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts in Böhmen

*Ivett Polenyak*: Die Rolle des Mäzenatentums im Spiegel der österreichischen und ungarischen Kunstvereine im 19. Jahrhundert

*Jana Malínská*: Die tschechischen Frauenvereine in Böhmen und ihre Finanzierungsquellen (Fallstudie)

*Marie L. Neudorflová*: Sponsorship in Czech Society in the Context of Political Conditions Prior to 1914

*Lukáš Fasora*: Das Industriemuseum in Brünn und seine Förderer

*Václav Liška – Tomáš Breň*: Svatobor's Leading Role in Providing Direct Financial Support for Czech Writers in the 19<sup>th</sup> and the First Half of the 20<sup>th</sup> Century

Reflected Patronage

Reflektiertes Mäzenatentum

*Wolfgang Bahr:* Josef Hlávka in der tschechischen und deutschsprachigen Literatur. Ein Vergleich

*Jolanta Choińska-Mika:* What do the historians of early modern Poland owe to the 19<sup>th</sup> century aristocratic donors?

*Jana Croy:* Das Prager Kunstgewerbemuseum und seine Mäzene im 21. Jahrhundert

*Gary B. Cohen:* Afterward